



Residenza IDRA
Via Moretto 78 Brescia
Indipendente Drama Residenza
idraziende@residenzaidra.it



Proteo Fare Sapere Lombardia – Brescia
Via Palmanova 22 Milano
info@proteobrescia.it

Scuola di comunicazione per docenti

Tecniche di comunicazione teatrale al servizio di chi insegna



“L’insegnante si esibisce ogni giorno davanti ad un pubblico particolare (gli studenti), utilizzando la voce, la gestualità, la mimica, la postura, oltre che recitando un copione, vestendo una maschera e allestendo una scenografia più o meno efficace. Eppure questi aspetti così quotidiani ed espliciti rimangono quasi sempre sottaciuti, se non inconsapevoli allo stesso attore-docente.”

*Laura Bertocchi, Mario Maviglia
L'insegnante e la sua maschera Milano, Mondadori 2021*

Destinatari: Docenti delle scuole di ogni ordine e grado

Metodologia : La proposta è basata su una pedagogia teatrale accuratamente ottimizzata per le performance comunicative del docente. Il percorso proposto è diviso in moduli, ciascuno dei quali esplora un aspetto fondamentale della comunicazione teatrale in rapporto al lavoro dell'insegnante.

Percorso formativo:

Public speaking: Caratteristiche della voce ritmo, intensità, altezza ecc. Modulazione della voce. I contenuti del detto (stili di comunicazione)

Storytelling: regole di struttura del racconto e della comunicazione, capacità di sviluppare empatia, senso di appartenenza e coinvolgimento emotivo attraverso il discorso

Il linguaggio non verbale: La mimica facciale, Occhi e sorriso, La gestualità. Il movimento e le sue qualità comunicative

La prossemica: Gestione della distanza, la postura, attribuzioni di senso nell'uso dello spazio

La scenografia: Aspetti significanti degli oggetti, elementi della scenografia (in generale e scolastica in particolare) Aspetti comunicativi della scenografia

Docenti:

Mario Maviglia già Ispettore e Dirigente UST Brescia

Davide D'Antonio: diplomato presso il world Theatre Training Institute di Berlino, direttore artistico di Wonderland Festival e Idra Teatro,

Daniele Milani docente di storytelling presso Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Milano e docente senior Idra

Patrizia Volpe docente senior di recitazione Idra

Durata

Versione breve: 2 moduli (public speaking e linguaggio non verbale) per 3 incontri ciascuno + 1 incontro introduttivo a cura del Dott. Mario Maviglia. Tot. Ore 14

Versione lunga: 5 moduli per 3 incontri ciascuno + 1 incontro introduttivo a cura del Dott. Mario Maviglia. Tot. Ore 32

Ognuna delle versioni è introdotta da una lezione di Mario Maviglia. I restanti incontri sono a cura del docente Idra.

Periodo:

Versione breve : Da concordare con le scuole

Versione lunga Da concordare con le scuole

Sede: Da concordare con le scuole

Costi:

Versione breve costo 2.000,00+IVA E' previsto un eventuale rimborso spese in caso di trasferta fuori sede dei docenti

Versione lunga costo 3.500,00 + IVA E' previsto un eventuale rimborso spese in caso di trasferta fuori sede dei docenti



Note sulle organizzazioni

PROTEO FARE SAPERE è un' associazione con scopi di ricerca scientifica, consulenza e servizi nel campo della cultura e della formazione, in particolare si propone di:

- promuovere e realizzare attività di aggiornamento per coloro che operano nei settori della conoscenza: Scuola, Università, Enti di ricerca, Istituzioni dell'Alta formazione artistica e musicale, Centri di formazione professionale;
- promuovere la crescita professionale e culturale del personale per una piena partecipazione al processo di sviluppo democratico del sistema formativo;
- promuovere una corretta deontologia professionale ispirata ai principi del mutuo aiuto professionale regolata da un codice deontologico associativo

www.proteobrescia.it – info@proteobrescia.it

IDRA è un Teatro sito a MO.CA (ex-tribunale di Brescia) nata dalla naturale trasformazione di una compagnia di professionisti. Dal 2008 la compagnia è vincitrice del bando ETRE della Fondazione Cariplo, e nel 2016 Il suo festival **Wonderland** entra nella rosa dei festival italiani sostenuti dal Ministero della cultura (MIC). IDRA Teatro ha due aree di interesse: la formazione/sostegno in particolare agli artisti emergenti e l'organizzazione di eventi secondo un unico progetto artistico. Dal 1998 la sua attività produttiva è cresciuta esponenzialmente grazie alla cooperazione con teatri ed enti regionali, nazionali ed internazionali portando alla ribalta giovani artisti emergenti. D'altra parte anche i suoi eventi hanno acquistato una eco transnazionale senza dimenticare, però, il forte radicamento sul territorio: Wonderland Festival (riconosciuto dal Mibact e da Regione Lombardia), Circuito Città Dolci, NdN, Progetto CURA e Premio A.L. Petroni. IDRA Partecipa attivamente a diverse reti tra quali CRESCO, ETRE e IETM.

www.residenzaidra.it – idezienze@residenzaidra.it